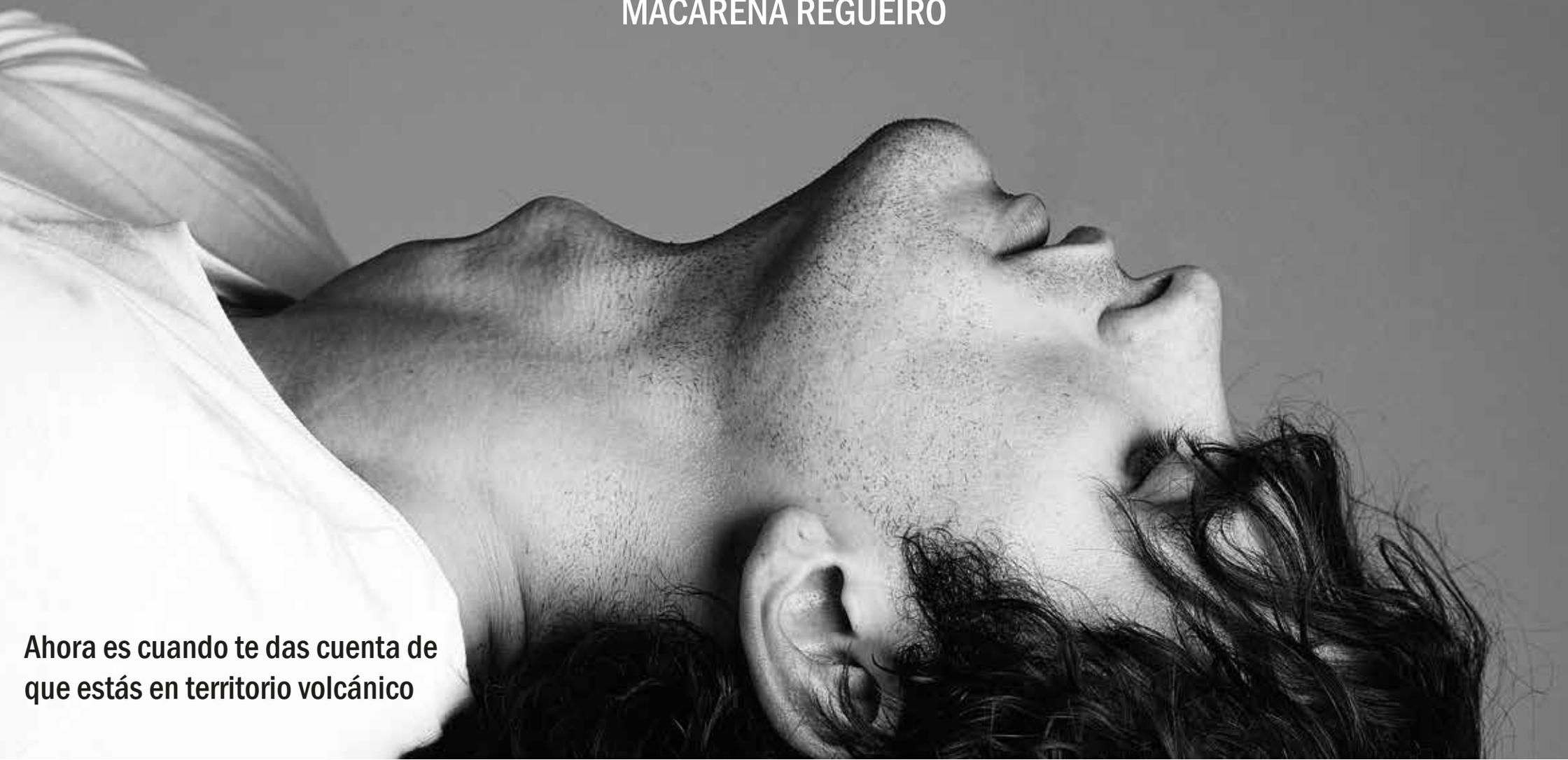




LA
CONOCIDA
PRÁCTICA DE LAS ORGANIZACIONES

FUMAROLAS

UNA CREACIÓN COLECTIVA DIRIGIDA POR
MACARENA REGUEIRO



Ahora es cuando te das cuenta de
que estás en territorio volcánico

Def. Fumarola

Diccionario de geología por
Alain Foucault y Jean-François Raoult

Emanación gaseosa bastante tranquila y regular que emerge de las fisuras o agujeros generalmente agrupados en campos o zonas volcánicas .

Estas erupciones se producen antes del movimiento geológico, durante este periodo y mucho tiempo después, representando uno de los últimos indicios de actividad volcánica. Su naturaleza está en función de su temperatura, que decrece conforme aumenta la distancia del foco eruptivo o fase paroximal.



“[...] yo estoy aquí justo detrás del humo caminando a tientas, respirando azufre. Tengo miedo de que no se disipe la niebla, de que siempre estés en guerra, aunque prefiero que si me matas sea porque no me has visto.”



FUMAROLAS nace de un proceso de creación colectiva que sustenta sus bases en la investigación a través de la auto ficción. Pieza asociativa donde los elementos geológicos nos acompañan interactuando como correlato objetivo a todos nuestros huecos, ese “vacío” profundo que rezuma azufre y nos conecta con el centro, grietas que liberan tensión de forma regular y permanente: el ser humano como terreno volcánico. Una pieza collage, un mosaico que sigue el movimiento de la mente, capaz de discurrir por cualquier terreno.

Mikel, Román y Macarena se encuentran atrapados en una panadería.



¿Cómo funcionan los procesos geológicos en nosotros? ¿Cuáles son mis fumarolas? ¿Qué son esas grietas que rezuman azufre a las que nadie puede acercarse? ¿Cómo podemos respetarlas en el otro sin querer tapparlas o invadirlas? ¿Qué hay dentro de cada hueco?

FUMAROLAS invita a mirar una montaña y ver el mar.

MIKEL

¿Cómo es estar encima de un volcán?



ROMÁN

Pues, igual que ahora

PLANTEAMIENTO ESCENICO

Nuestro proceso de creación se establece a través de la auto ficción, investigando sobre los procesos geológicos. Poner la mirada en la tierra para ver cómo ocurre en nosotros un terremoto, cómo se crea una montaña o qué hace en nosotros la erosión. Un trabajo de introspección personal, una mirada al hueco.

FUMAROLAS ha nacido en una residencia nocturna de tres meses en el estudio Work in Progress donde nos hemos adentrado al horario de trabajo en una panadería, lugar donde conviven los tres personajes en un ciclo circular como el de la Tierra, como el de la masa.

Una pieza construida siguiendo el movimiento de transformación donde nada se crea o se destruye, donde la tensión se libera cuando la presión es insoportable y el terreno ya no puede aguantar la deformación elástica. Estableciendo una relación con el espectador desde el acto real, la relación de los tres personajes dentro de la panadería, al acting para crear desde el lenguaje performático imágenes que abisman al terreno geológico y a la verdad de los huecos de los personajes-actores hasta entrar en erupción.

Las texturas visuales, el espacio sonoro y la luz nos acompañan durante la pieza como analogía unificando el proceso de la masa del pan, el viaje de los personajes y la Tierra.





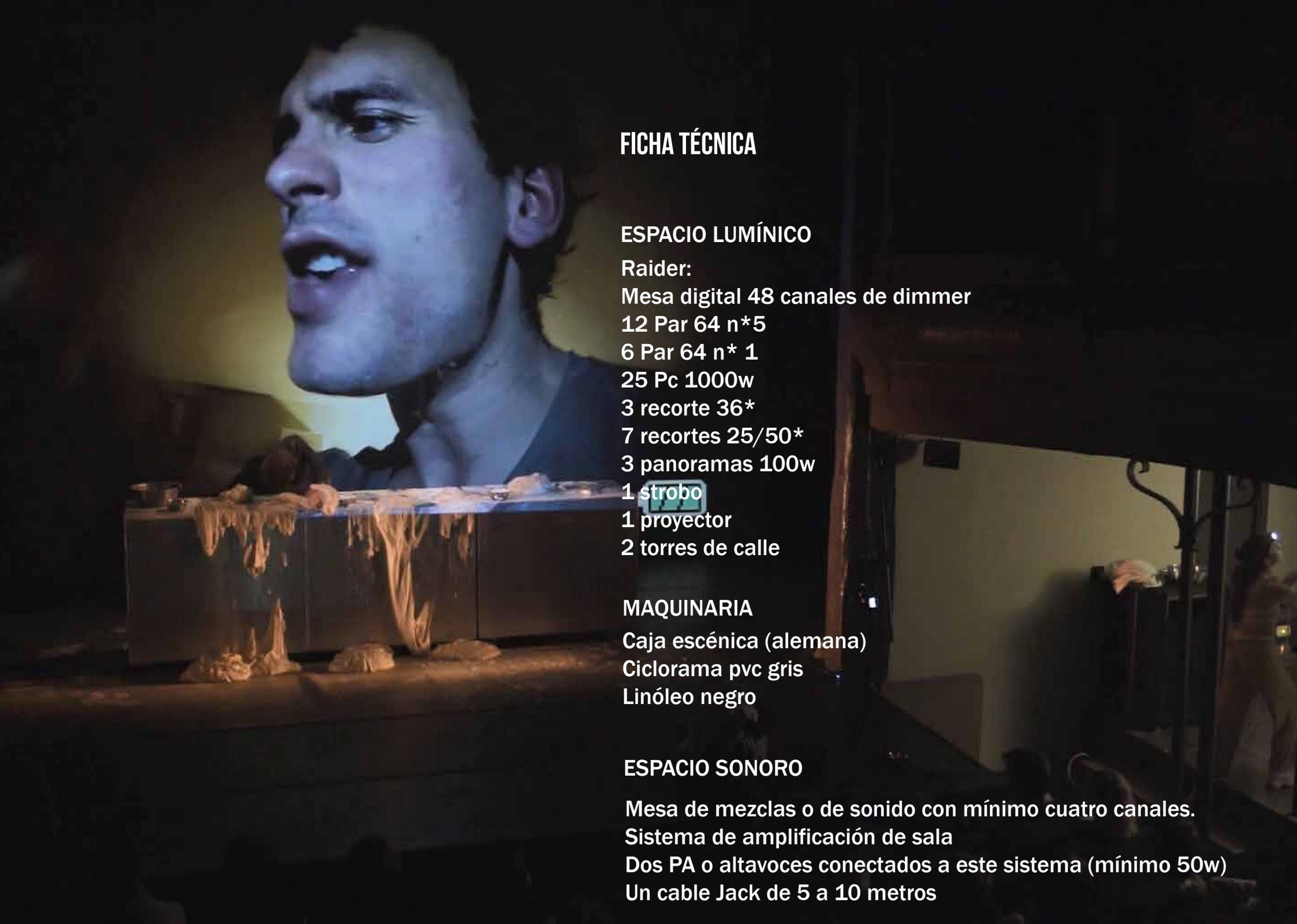
“[...] La erosión ha hecho desaparecer montañas enteras, continentes enteros desmenuzados en diminutos fragmentos.

La erosión desgasta los Alpes una altura media de 0,57 milímetros al año, 1000 metros cada 17.000 años, dentro de 17 millones de años los Alpes habrán desaparecido.”

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA	Macarena Regueiro
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Gadea Barceló Sara Núñez de Arenas
REPARTO	Mikel Arostegui Roman Mendez-Hevia Macarena Regueiro
ASISTENTE EN DRAMATURGIA	Soraya García
ASISTENTE EN GEOLOGÍA	Manuel Regueiro
PLÁSTICA ESCÉNICA	Antiel Jimenez
ESPACIO SONORO	Carlos Gorbe
AUDIOVISUALES	Mikel Aróstegui
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN	Sara Núñez de Arenas
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	Gadea Barceló
UNA PRODUCCIÓN DE	LA CONOCIDA
RESIDENCIA EN	WORK IN PROGRESS





FICHA TÉCNICA

ESPACIO LUMÍNICO

Raider:

Mesa digital 48 canales de dimmer

12 Par 64 n*5

6 Par 64 n* 1

25 Pc 1000w

3 recorte 36*

7 recortes 25/50*

3 panoramas 100w

1 strobo

1 proyector

2 torres de calle

MAQUINARIA

Caja escénica (alemana)

Ciclorama pvc gris

Linóleo negro

ESPACIO SONORO

Mesa de mezclas o de sonido con mínimo cuatro canales.

Sistema de amplificación de sala

Dos PA o altavoces conectados a este sistema (mínimo 50w)

Un cable Jack de 5 a 10 metros

MACARENA

¿Si fueras una isla que tipo de isla crees que serías?

MIKEL

¿Una isla?

ROMÁN

Yo creo que serías una isla volcánica

MACARENA

¿Volcánica?

ROMÁN

Si, toda con piedras negras y acantilados. En épocas de guerra nadie puede ver lo que hay dentro (...)

MACARENA

Si soy una isla volcánica hay algo que si sabes

ROMÁN

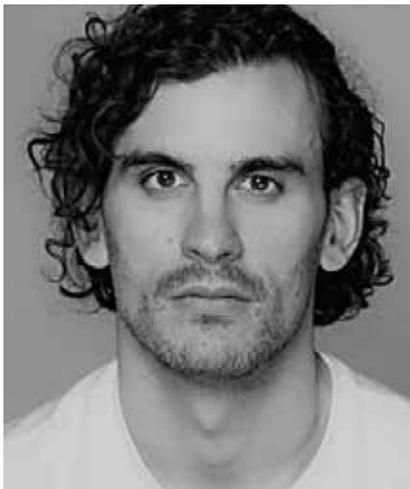
Si, hay volcanes dentro... Y fumarolas

MACARENA

¿Justo debajo de mí está la tierra partida?

ROMÁN

¿Y debajo de quién no está la tierra partida?



Mikel Aróstegui es un actor vasco afincado en Madrid. Allí se formó en escuelas de teatro como la de Cristina Rota y Work in Progress de Darío Facal. Ha llevado a cabo diferentes cursos que complementan su formación su formación, con directores como Jan Fabre y Declan Donnellan entre otros.

Formó parte de la Joven Compañía de Teatro Clásico en los montajes “La villana de Getafe” y “Fuenteovejuna”. Participó como intérprete en la serie “Amar es para siempre”. Ha participado en otros montajes teatrales.



Román Méndez de Hevia nace en Valencia, donde se licenció en Comunicación Audiovisual y Arte Dramático en la Esad. Complementa su formación con Isabel Úbeda, Jorge Eines, Los Corderos, Angélica Liddel y Christiane Jatahy entre otros. Con sus últimos trabajos Ser de TabulaRasa y Fauces de Viviseccionados recibe el premio de Mejor Actor Revelación por la AAPV (2018).

Dentro de su trayectoria destacan proyectos como “Nosotros no nos mataremos con pistolas” (Premio Max Mejor Autoría Revelación), “Equus” de la compañía Ferroviaria y “Ladran, luego cabalgamos de A tiro hecho”.



Macarena Regueiro se diplomó en el 2014 en el Centro de Nuevos Creadores dirigido por Cristina Rota, continuó su formación artística en la escuela Work in Progress dirigida por Darío Facal. Ha complementado su formación con directores como Jan Fabre en el Troubleyn. Como directora estrenó por primera vez en el festival de teatro contemporáneo del Ateneo de Madrid en el 2014, una producción de WIP, una obra titulada “ACCUMBENS”.

Forma parte de LA CONOCIDA producciones donde ha participado en varios montajes como actriz. Estudia literatura comparada con la poeta Soraya García formación que complementa con el curso de dirección de Carlos Tuñón en el Umbral de primavera.



Sara Nuñez de Arenas Directora de LA CONOCIDA Producciones., es licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Comienza su carrera teatral de la mano de Ángel Gutiérrez en el Teatro de Cámara Chéjov, donde también realiza trabajos de producción, coordinación y ayudantía. Complementa su formación como actriz con estudios de dramaturgia con Alberto Conejero entre otros y de dirección con Antonio Malonda o Andrés Lima. José. Actualmente trabaja con Sanchís Sinisterra en el NFT.

Ha sido ayudante de dirección en “El Silencio y la Belleza” escrita y dirigida por Antonio Garrigues Walker, estrenada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en el 2012.

Como directora destacan “La Más Fuerte” de August Strindberg “VACÍO” de José Sanchis Sinisterra, “LA FUERZA” un espectáculo de Strindberg que traduce y dirige.



Gadea Barceló actriz nacida en Madrid. Comienza sus estudios de arte dramático en el 2009 en Estudio Corazza que compagina con el Grado en Historia del Arte en la UCM. A sus 19 años dirige su primera obra con la compañía NECN. En 2015 comienza sus estudios en el Estudio Work in Progress dirigido por Darío Facal.

Complementa su formación en Arts Educational School en Londres. Ha sido ayudante de dirección de Vicente León en “Perdone que le disculpe”. Como actriz destacan trabajos como “Electra” y “Berta” dirigidos por Daniel Valtueña.

Forma parte de LA CONOCIDA Producciones



Antiel Jimenez nacido en Almería, residente en Alicante donde se forma durante once años en la compañía-escuela “Font-Viva” en aspectos artísticos y técnicos (interpretación, danza, caracterización, acrobacia,escenografía). Se traslada a Madrid donde estudia Historia del Arte en la UCM y entra en la compañía de teatro universitario “RQR”. Entre otras obras desarrollan “La Celestina” y “La Tempestad” (premiado en el certamen de la UCM a mejor vestuario y caracterización).

En 2009 comienza sus estudios de Escenografía en la RESAD hasta el 2013, a partir de este momento comienza su andadura como escenógrafo, figurinista e iluminador de manera profesional. Junto con diferentes compañías teatrales recorre los festivales más renombrados del país (Almagro,frinje,Spoletto...). Actualmente es director plástico en las compañías [Los Números Imaginarios] y Viviseccionados.



Carlos Gorbe, graduado en 2015 en la Resad en la especialidad de teatro textual, miembro activo de la compañía Viviseccionados desde el 2015.

Músico y vídeo-artista, creador de espacios sonoros para teatro y bandas sonoras en proyectos audiovisuales.



Soraya García es licenciada en Psicopedagogía por la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado su labor como psicopedagoga y logopeda con niños con dificultades de aprendizaje y mayores.

Poeta, en 2008 funda el grupo poético DIVAGANTES desarrollando su actividad en El Centro de Poesía José Hierro de Getafe. Ha publicado en Cuadernos del Matemático y Atlas Para Divagantes. Junto al grupo poético publica en 2012, 40.29N, 3.740 y Poemáticas naturales. En 2014 presenta su primer libro en solitario Cuenta la noche de Ediciones Entricíclopes, y AMOUR en 2016.

Directora del programa de radio En el silencio que abre de Radio Ritmo Getafe y profesora de literatura comparada para actores.



Manuel Regueiro es licenciado en Ciencias Geológicas con un Master en Liderazgo y Dirección Pública. Jefe del Área de Relaciones Externas y Comunicación en el Instituto Geológico y Minero de España.

Durante los últimos 20 años ha sido Profesor Asociado del Departamento de Cristalografía y Mineralogía de la UCM, donde ahora es colaborador honorífico. Autor o co-autor de 13 libros, más de 105 artículos en revistas especializadas nacionales y extranjeras.

Ha sido en dos ocasiones no consecutivas Presidente de la Federación Europea de Geólogos, ha sido vocal, Secretario General y Vicepresidente 1º del Ilustre Colegio Oficial de Geólogos del que ha sido elegido Presidente en 2016 y fue miembro fundador y Secretario de la ONG Geólogos del Mundo. En 2017 ha sido elegido Vicepresidente de la Unión Profesional.



“[...] Hasta las cosas que más queman y arrasan con todo, cuando se enfrían se vuelven ligeras y llenas de huecos”

HAY QUE PINTAR LAS PAREDES DE BLANCO



CONTACTO

Sara Núñez de Arenas

Email
laconocidaproducciones@gmail.com

Teléfono
(+34) 615 601 822

Gadea Barceló

Email
g1barcelo@hotmail.com

Teléfono
(+34) 659 815 155

